

Convegno dottorale di Storia dell'Arte Medievale

a cura di Simone Piazza e Giulia Anna Bianca Bordi

16-17-18 Settembre 2025
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Dorsoduro 3859/A, Venezia

Frammenti di Memoria

*Temi e metodi
per lo studio del perduto
negli spazi sacri medievali*

Martedì 16 Settembre

14.00-14.20 **Saluti istituzionali**

Tiziana Lippiello, Rettrice dell'Università Ca' Foscari Venezia

Giovanni Fara, Direttore del Dipartimento Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia

Simone Piazza, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari Venezia

Sessione 1: Introduzione / Oreficeria e avori

Presiede: **Andrea De Marchi** (Università degli Studi di Firenze)

14.20-14.40 **Fabrizio Crivello** (Università di Torino),
Il perduto, la filologia, il metodo

14.40-15.00 **Simone Piazza** (Università Ca' Foscari Venezia),
Oreficerie liturgiche e avori medievali nella Venezia del Settecento: sopravvivenze, dispersioni e ritrovamenti alla luce degli acquerelli del Grevembroch

15.00-15.20 **Andrea Missaglia** (Università Ca' Foscari Venezia),
Tra passato e presente: un'indagine sulla suppellettile liturgica dell'Istria e del Quarnero

15.20-15.40 **Sara Salvadori** (Università degli Studi di Palermo),
Il cosiddetto Dittico greco e la restituzione del contesto delle doppie cattedrali milanesi

15.40-16.00 **Discussione**

16.00-16.30 **Coffee break**

Sessione 2: Pittura murale

Presiede: **Serena Romano** (Université de Lausanne)

16.30-16.50 **Antonino Tranchina** (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Figura e firmitas. Documentazione, scomparsa e memoria di diplomi dipinti nel Regno di Sicilia

16.50-17.10 **Andrea De Marchi** (Università degli Studi di Firenze),
Un prototipo dimenticato: gli affreschi perduti di Giotto nella cappella di San Pietro e Paolo (Giugni) in Santa Croce

17.10-17.30 **Stefano D'Ovidio** (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Le perdute Storie di san Ludovico nel duomo di Napoli: la testimonianza di Bernardo De Dominici (1742)

17.30-17.50 **Marta Maria Gabriella Pozzi** (SABAP CO LC SO VA),
Tecniche pittoriche e iconografia: proposte per ricostruire l'assetto trecentesco della cappella Visconti in Sant'Eustorgio a Milano

17.50-18.10 **Cecilia Primo** (Università degli Studi di Verona),
"Tota picta figuris antiquis": i frammenti pittorici riscoperti nella chiesa di San Michele a Torre de' Busi

18.10-18.30 **Discussione**

Mercoledì 17 Settembre

Sessione 3: Pittura su legno

Presiede: **Yoshie Kojima** (Università di Waseda, Tokyo)

9.00-9.20 **Gaetano Curzi** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara),
Le repliche medievali dell'Acheropita lateranense e la memoria del Sancta Sanctorum

9.20-9.40 **Elena De Zordi** (Università Ca' Foscari Venezia),
La Vita di santa Edith: una fonte altomedievale per la ricostruzione della cappella lignea di San Dionigi presso la perduta abbazia di Wilton

9.40-10.00 **Teresa Manetti** (Università degli Studi di Padova),
Tra pratiche devozionali e letteratura religiosa: il Trittico del Maestro della Pietà nel Museo Diocesano di Pienza

10.00-10.20 **Giulia Spina** (Università degli Studi di Firenze),
Bartolomeo di Tommaso da Foligno e il perduto politico per San Francesco a Cesena.

10.20-10.40 **Discussione**

10.40-11.10 **Coffee break**

Sessione 4: Arredi e contesti architettonici (I)

Presiede: **Luigi Carlo Schiavi** (Università degli Studi di Pavia)

11.10-12.00 **Manuela Gianandrea** (Sapienza Università di Roma),
Ruggero Longo (Università degli Studi di Siena), **Elisabetta Scirocco** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte),
Il potere della memoria: per una nuova proposta restitutiva della perduta basilica desideriana di Montecassino

12.00-12.20 **Cecilia Goletti** (Sapienza Università di Roma, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte),
Parzialmente conservato, quasi tutto rimontato: il pavimento marmoreo medievale di Sant'Agata de' Goti

12.20-12.50 **Giulia Arcidiacono, Tancredi Bella** (Università degli Studi di Catania),
La chiesa di San Giovanni a Siracusa: testi, frammenti e contesti perduti, tra identità e memoria

12.50-13.10 **Discussione**

13.10-14.30 **Pausa pranzo**

Sessione 5: Arredi e contesti architettonici (II)

Presiede: **Manuela Gianandrea** (Sapienza Università di Roma)

14.30-14.50 **Fabio Coden** (Università degli Studi di Verona),
Impronte di organismi liturgici negli edifici religiosi veronesi di epoca medievale

14.50-15.10 **Francesco Gangemi** (Università degli Studi di Bergamo),
Fracta doces? Terremoto e frammenti in Italia centrale

15.10-15.30 **Martina Corgnati** (Accademia di Brera),
Dagli Umiliati all'Accademia: Santa Maria di Brera, una chiesa scomparsa

15.30-15.50 **Fulvio Cervini** (Università degli Studi di Firenze),
Gotico eccentrico nella Toscana duecentesca. Le sculture bombardate sulla torre di Badia a Settimo

15.50-16.10 **Nicoletta Usai** (Università degli Studi di Cagliari),
Le fotografie storiche come strumento di conservazione della memoria. Monumenti e opere medievali della Sardegna dai primi scatti di Edouard Delessert (1854) ai bombardamenti del 1943

16.10-16.30 **Discussione**

16.30-17.00 **Coffee break**

Sessione 6: Altari e aree presbiteriali

Presiede: **Fulvio Cervini** (Università degli Studi di Firenze)

17.00-17.20 **Giovanna Valenzano** (Università degli Studi di Padova),
Da spazio sacro a spazio di lotta con percorse: il presbiterio della chiesa di Sant'Antonino a Piacenza (XI secolo)

17.20-17.40 **Michela Agazzi** (Università Ca' Foscari Venezia),
L'arredo della cattedrale di Torcello, trasformazioni, cambiamenti, perdite

17.40-18.00 **Federica Giamattei** (Università degli Studi di Trento),
L'altare perduto di San Donato nella basilica di Murano: studi e problematiche

18.00-18.20 **Lorenzo Agnoletti** (Università degli Studi di Firenze),
Committenza prestigiosa e rapida rimozione: l'altare di San Bartolomeo della cattedrale di Pistoia all'inizio del XV secolo

18.20-18.40 **Discussione**

Giovedì 18 Settembre

Sessione 7: Spazi e manufatti per il culto

Presiede: **Michela Agazzi** (Università Ca' Foscari Venezia)

9.00-9.20 **Andrea Pala** (Università degli Studi di Cagliari),
Le sculture medievali nella Libieghaus di Francoforte provenienti dalla cattedrale di Oristano

9.20-9.40 **Giulia Anna Bianca Bordi** (Università Ca' Foscari Venezia),
Testimonianze della chiesa medievale di San Pantalon a Venezia: tra esistente e perduto

9.40-10.00 **Alberto Lai** (Università degli Studi di Trento),
Culto e allestimento dei crocifissi medievali in epoca moderna: ricerche archivistiche e ricostruzione di contesti perduti in Veneto

10.00-10.20 **Stefano Bianchini** (Università degli Studi di Padova),
Lo spazio sacro "fuori": l'effigie del drago nelle processioni rogazionali

10.20-10.40 **Discussione**

10.40-11.10 **Coffee break**

Sessione 8: Monumenti celebrativi e sepolcrali

Presiede: **Tiziana Franco** (Università degli Studi di Verona)

11.10-11.30 **Claudia Bolgia** (Università degli Studi di Udine),
Nuove acquisizioni sulla perduta statua di Clemente VI a Santo Spirito in Sassia, con qualche riflessione metodologica

11.30-11.50 **Gaia Pedriglieri** (Sapienza Università di Roma),
Il monumento funebre di fra Marco in San Francesco alla Rocca a Viterbo

11.50-12.10 **Adriano Napoli** (Scuola Normale Superiore, Pisa),
Tombe tardomedievali decontestualizzate o perdute dalla Chiesa di San Francesco a Messina

12.10-12.30 **Claudia D'Alberto** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara),
Scultura funebre frammentaria e perduta nell'Avignone papale e scismatica: nuove prospettive dall'antiquaria seicentesca barberiniana

12.30-13.00 **Laura Cavazzini** (Università degli Studi di Trento),
Gigliola Gorio (Università degli Studi di Pavia),
Mapping Stone Women: primi risultati di una ricognizione

13.00-13.30 **Discussione e conclusioni**

Crediti immagine: Roma, San Martino ai Monti, *Interno di San Giovanni in Laterano prima dell'intervento borrominiano*, dipinto murale di F. Gagliardi, 1651 | foto Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte, per gentile concessione.